వందేళ్ల కథకు
వందనాలు

అబ్బూరి ఛాయాదేవి

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

ఆ రోజు శుక్రవారం. పొద్దున పది గంటలకి అందరం రెండు కారుల్లో బయలుదేరాం.

మాధవరావు కారు ఒకటీ, ఇంకో స్నేహితుడి కారొకటీనూ.

హాస్పిటల్ ఊరికి దూరంగా కొండమీద వుంది. మేముంటున్న చోటికి దాదాపు ఇరవై కిలోమీటర్ల దూరముంటుంది. కార్లున్నాయి కాబట్టి సరిపోయింది. ఆటోలయితే ఒళ్లు హూనం అయిపోతుంది ఆ రోడ్లమీద ప్రయాణం చేసేసరికి. బస్సులు అడపా తడపా అటువైపు వెడుతుండడం కనిపించింది. తిరుపతి కొండ మీదికి వెడుతున్నట్టే అనిపించింది ఆ అయిదు నక్షత్రాల ఆస్పత్రి ప్రయాణం.

కార్లు విశాలమైన ఆవరణలో ప్రవేశించి పోర్టికోలో ఆగాయి. జవాను శాల్యూట్ కొట్టి కారు తలుపు తెరిచిపట్టుకున్నాడు. మాధవరావు కొలీగ్ గజానన్ ముందుగా కారుదిగి లోపలికి వెళ్లాడు. రిసెప్షన్ కౌంటర్‌లో ప్రవేశపత్రాలవీ తీసుకుని మాధవరావు కిచ్చాడు. వాటిమీద రాయవలసిన వన్నీ రాసి మాధవరావు సంతకాలు పెట్టాడు. కౌంటర్‌లో డబ్బు కట్టారు.

మేమంతా ఆ విశాలమైన హాల్లో తలో కుర్చీలో కూర్చున్నాం. చుట్టూ ఎక్కడ చూసినా పచ్చని ఆకులతో క్రోటన్స్ మొక్కలు నవనవలాడుతూ - పరీక్షగా చూస్తేగాని అవి ప్లాస్టిక్ ఆకులని తెలియడం లేదు - అంత మనోజ్ఞంగా కనిపిస్తున్నాయి! అవి ఫారిన్‌వి అయి వుంటాయి. అది నగరంలోకెల్లా పెద్ద హాస్పిటల్. ప్రసిద్ధి చెందిన హాస్పిటల్.

దాన్ని ఈ నగరంలో ప్రారంభించి అయిదారు సంవత్సరాలే అయినా, వేరే నగరాల్లో అప్పటికే ఆర్జించిన ఖ్యాతివల్ల, త్వరలోనే దీనిక్కూడా పేరు ప్రఖ్యాతులొచ్చాయి. అది చాలా ఖరీదైన ఆస్పత్రి. సాధారణంగా పెద్ద పెద్ద వ్యాధుల గురించే వెడుతుంటారు అక్కడికి. పెద్ద పెద్ద వాళ్ళే తరుచుగా వెడుతుంటారు దానికి. సామాన్యులకు అంతగా అందుబాటులో

వందేళ్ళ కథకు వందనాలు

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

లేనిదది. మేమూ సామాన్యులమే కానీ మాధవరావుకి రెండేళ్ళ నుంచి వైద్యం చేస్తున్న కార్డియాలజిస్ట్ ఈ మధ్యనే ఈ హాస్పిటల్‌లో చేరాడు.

ఈ మధ్య నాలుగైదు రోజుల నుంచి వరుసగా గుండెల్లో సన్నని నొప్పి బయలుదేరి ఎడం భుజం మీదుగా అరచేతిలోంచి వేళ్ళ చివర వరకూ పాకుతోంది. మాత్రలు వేసుకున్నా మళ్ళీమళ్ళీ వస్తూంటే కార్డియాలజిస్ట్ గౌరీపతి దగ్గరకు వెళ్ళాడు మాధవరావు. "స్ట్రెస్ టెస్ట్' మొదలైన పరీక్షలుచేసి "మీరు ఏంజీయోగ్రాఫ్ తీయించుకోవాలి. ఎంత తొందరగా తీయించుకుంటే అంత మంచిది'' అన్నాడు గౌరీపతి.

"ఏంజీయోగ్రాఫ్ ప్రమాదకరమేమో కదా'' అన్నాడు మాధవరావు కంగారుపడి.

"అబ్బే అదేం లేదు. అసలు చేయించుకోకుండా ఊరుకుంటేనే ప్రమాదం. అందుకే కదా చెబుతున్నాను మీకేం భయంలేదు. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి పొందిన డాక్టర్ పీటర్ ఇక్కడే వున్నారు ప్రస్తుతం. ఆయన రెండు మూడు వారాల్లో మళ్ళీ కెనడా వెళ్ళిపోతారు. అంచేత, ఈలోగా ఆయన వుండగానే చేయించుకుంటే మంచిది. మీరు నిశ్చింతగా మీ గుండెని ఆయన చేతుల్లో పెట్టొచ్చు'' అని ధైర్యం చెప్పాడు గౌరీపతి.

ఈ సంగతి విన్నాక ముందు కరుణ కూడా కంగారుపడిపోయింది - "అయ్యో, ఏంజియోగ్రాఫ్ చేయించుకోవాలా?'' అంటూ. మాధవరావు కొలీగ్ గజానన్ ధైర్యం చెప్పాడు. అతని మేనమామకి కూడా ఏంజియోగ్రాఫీ జరిగిందట. "బైపాస్ ఆపరేషన్'' కూడా ఎంతో సునాయాసంగా జరిగిందట. వారం రోజుల్లో లేచి శుభ్రంగా తిరగడం మొదలుపెట్టాడుట.

మాధవరావు కొడుకు అమెరికాలో వున్నాడు. వెళ్ళి ఆరు నెలలు కూడా కాలేదు. ఇప్పుడీ విషయం ఫోన్ చేసి చెబితే కంగారుపడి బయలుదేరాలనుకుంటాడు. సెలవు దొరుకుతుందోలేదో, ఎందుకు ఇబ్బంది పెట్టడం అని చెప్పలేదు కొడుక్కి.

మాకూ, కొందరు దగ్గర స్నేహితులకూ తప్ప ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఏముంది, నాలుగు రోజుల్లో ఇంటికొచ్చెయ్యడమే కదా అని.

అయినా, ఆలోచించేందుకూ, అందరినీ సంప్రదించేందుకూ వ్యవధి లేదు. ప్రోవిడెంట్ ఫండ్ లోంచి అప్పు తీసుకొనీ, కొంత సేవింగ్స్‌లోంచి తీసుకునీ కావలసిన సొమ్ము సమకూర్చుకున్నాడు. అంతా హడావిడిగా ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

ఆ హాస్పిటల్ గదికి అద్దె రోజుకి ఏడు వందల యాభై రూపాయిలు. పైన ఇంకా ఖరీదైన డీలక్స్ రూములున్నాయి! విన్నవాళ్ళందరం నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టాం. గదిలో మాత్రం అన్ని సదుపాయాలూ వున్నాయి. ఎయిర్ కండిషనర్, టి.వీ., ఇంటర్‌కమ్ ఫోన్ వగైరా అంతా

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

రాజభోగంలా వుంది. బెల్ నొక్కగానే బేరర్ వచ్చి ఎవరినైనా పిలవమన్నా, ఏదైనా తెచ్చిపెట్టమన్నా వెంటనే చేస్తాడు - అన్నీ "ఫైవ్‌స్టార్ హోటల్"లో లాగ. 'ఇంటికన్నా గుడిపదిలం' అన్నట్టుంది. ఏ లోటూ లేదు. దర్జాగా వుంది. రోగికి ఒక మంచం, పక్కన తోడు పడుకునే వారికో సోఫాబెడ్డూ, అటు పక్కని టేబులూ, దానికి డ్రాయర్లూ, టేబుల్ మీద ఫ్లాస్కూ, మరో పక్క తళతళలాడే బాత్ రూమూ, మంచానికెదురుగా రెండు కుర్చీలూ, ఆ పక్కని టి. వీ. ఏదో సినిమా కేసెట్ వేసి వుంచుతారు - హాస్పిటల్ వాళ్ళు టీవీలో ప్రోగ్రాం లేనప్పుడు.

చేసే వాళ్లుంటే రోగమంత భోగం లేదని సామెత. ఆ మంచం మీద, ఫోమ్ పరుపు మీద రెండు పెద్ద ఫోమ్ దిళ్ళని ఆనుకుని మాధవరావు పడుకుని నవ్వుతూ కబుర్లు చెబుతూంటే, హంసతూలికా తల్పం మీద ఎవరో మహారాజు శయనించినట్లుగా వుంది గాని, రోగి పడుకున్నట్లు లేదు!

అందరం కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుని నవ్వు కుంటూంటే, ఒక చౌకీదార్ వచ్చి మమ్మల్ని బయటికి వెళ్ళిపోమన్నాడు. రోగితో బాటు ఒకరిద్దరు తప్ప వుండకూడదన్నాడు. ఉండ వలసిన వాళ్ల 'పాస్'లు తీసుకోవాలన్నాడు.

ఏంజీయోగ్రాఫ్ తీయవలసినది ఆ మర్నాడు ఉదయం. రోగి ఒక రోజు ముందు గానే చేరాలిట - కావలసిన పరీక్షలు చెయ్యడానికీ, ఇవ్వాల్సిన ఆహారం, మందులూ, ఇంజక్షన్లూ ఇవ్వడానికీనూ.

మేమంతా లేచి వచ్చేశాం. కరుణా, కూతురు అనుపమా అక్కడే వుండిపోయారు మాధవరావుతోబాటు.

మర్నాడు తొమ్మిదింటికి బయలుదేరి మళ్లీ హాస్పిటల్‌కి వెళ్లాం. ఆ రోజు అక్కడ చాలా హడావిడిగా వుంది. హాస్పిటల్ 'షేర్ హోల్డర్స్'ట కొంతమంది వచ్చారు. వాళ్లు, డాక్టర్లూ, జూనియర్ సర్జన్లూనూ. ఏవైనా క్లిష్టమైన పెద్ద ఆపరేషన్లు జరిగేటప్పుడు వాటిని గమనించడానికి ఆ వాటాదార్లని పిలుస్తారుట. "వాటా దార్లు" అనగానే అదొక వ్యాపార సంస్థ అనిపిస్తుంది. ఎవరైనా అక్కడ పనిచేసే డాక్టర్లు ఏవైనా కేసులు తీసుకొస్తే వారికి కొంత కమిషన్ కూడా లభిస్తుందని కూడా అక్కడే విన్నాం.

వచ్చిన వాటాదార్లు కొందరు ఆకుపచ్చ గౌనులు వేసుకుని ఆపరేషన్ థియేటర్ వైపుకి వెళ్లారు. మాధవరావుని అంతకు ముందే లోపలికి తీసుకు వెళ్లారు. థియేటర్‌కి ఇవతల ఒక హాలుంది. దాన్ని ఆనుకుని ఒక గది వుంది. దానికి అద్దాల తలుపులు. అక్కడ డాక్టర్లు విడిచి వెళ్లిన చెప్పులు తప్ప ఏమీ కనిపించడం లేదు. అద్దాలకివతల నడవలో వున్న కుర్చీల్లో కూర్చున్నాం మేం గుసగుసగా మాట్లాడుకుంటూ.

వందేళ్ల కథకు వందనాలు

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

ఒక గంటన్నర అయ్యాక, ఆపరేషన్ చూడటానికి వచ్చిన వాటాదార్లు ఇవతలకి వచ్చారు. మేమంతా ఆదుర్దాగా చూశాం వాళ్ళ ముఖాలవైపు. వాళ్లలో ఒకావిడ చిరునవ్వు నవ్వి, "ఏంజియోగ్రాఫీ బాగా జరిగింది. ఏం భయం లేదు" అంది.

"అమ్మయ్య" అనుకున్నాం. కానీ, కరుణ ముఖంలో మాత్రం ఇంకా ఆందోళన గూడు కట్టుకుంది. గుండెలో 'బ్లాక్స్' వున్నాయోలేవో, ఎంతవరకూ వున్నాయో తెలియాలి కదా. అంత వరకూ ఆందోళన తప్పదు.

రిపోర్ట్ సాయంకాలానికి గానీ రాదన్నారు. కానీ, మర్నాడు పొద్దున్నకి గానీ రిపోర్ట్ రాలేదు.

అనుకున్నంతా అయింది.

"బైపాస్ ఆపరేషన్" వెంటనే జరగాలన్నారు. మూడు చోట్ల అవరోధాలేర్పడ్డాయి గుండెలో - నూరు శాతం ఒకటీ, తొంభై శాతం ఒకటీ, ఎనభై శాతం ఒకటీ - అని చెప్పారు.

అందరి గుండెలూ బరువెక్కాయి. తీగలాగితే డొంకంతా కదులుతుంది. "ఏంజియోగ్రాఫ్" తీయిస్తే, తరవాత ఇంక 'బైపాస్'. ఇదంతా ఒకటి తరవాత ఒకటి అనుసరించడం మామూలే అన్నారు తెలిసిన వాళ్లు.

'రోటిలో తల దూర్చాక రోకటి పోటుకి వెరపేలా' అన్నట్లుగా వుంది పరిస్థితి.

ఆపరేషన్ శుక్రవారం చెయ్యాలని నిర్ణయించారు సర్జన్లు. అంటే, ఇంకా అయిదు రోజుల వ్యవధి వుంది. అంత వరకూ హాస్పిటల్లోనే వుంటే మంచిదన్నారు వాళ్లే. రోజుకి ఏడువందల యాభై రూపాయలు గదికి. కక్కుర్తిపడి రోగిని ఇంటికి తీసికెడితే, తీరా దారిలోనో, ఇంటి కెళ్లాకో ఏదైనా అయితే ప్రమాదం కదా? వాళ్ల సలహా ప్రకారం అక్కడే వుండటానికి నిశ్చయించుకున్నారు మాధవరావూ, కరుణా. అందరం - "అవును అదే మంచిది" అనుకున్నాం.

ఈ అయిదారు రోజులూ కాలక్షేపానికేం లోటు లేదు. 'విజిటింగ్ అవర్స్' లో గది కిటకిటలాడుతూ వుంది మాధవరావుని చూడటానికి వచ్చే బంధుమిత్రులతో. గదిలో ఎయిర్ కండిషనర్ పని చెయ్యడం లేదు ఏదో లోపం వల్ల. చలికాలం అవడం వల్ల ఫాన్ కూడా అవసరం లేదు కాబట్టి ఫరవాలేదు అనిపించింది. చౌకీదారు వెళ్లమని హెచ్చరించే వరకూ గదిలోనూ, వరండాలోనూ తచ్చాడుతూండే వాళ్లం.

రేపొద్దున్న ఆపరేషన్ అనగా ముందుగానే చెప్పారు డాక్టర్లు. "ఆపరేషన్ జరిగే టప్పుడు రోగికి రక్తం ఇవ్వాల్సి వుంటుంది. అతని 'గ్రూపు' రక్తం తాజాగా అప్పటి కప్పుడు మీరే ఇవ్వవలసివుంటుంది. గుండె ఆపరేషన్కి మా దగ్గర నిలవ వున్న రక్తం పనికిరాదు" అన్నారు.

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

ఆ సంగతి చెప్పగానే, మాధవరావు బ్లడ్ గ్రూపుకి చెందిన ఆప్తమిత్రులు నలుగురైదుగురు ముందు కొచ్చారు.

శుక్రవారంనాడు ఉదయమే ఎనిమిది గంటలకి ఆపరేషన్ థియేటర్‌లోకి తీసుకు వెడతారని చెప్పారు. మేమంతా, రక్తం ఇచ్చే స్నేహితులతో సహా పొద్దున్నే ఏడు గంటలకే హాస్పిటల్‌కి చేరుకున్నాం. మామూలుగా అయితే ఆ సమయంలో 'విజిటర్స్'ని లోపలికి రానివ్వరు నిర్ణీత సమయంలో తప్ప. ప్రత్యేక అనుమతి ముందుగానే తీసుకున్నందు వల్లా, రక్తదానం కోసం లోపలికి వెళ్లి తీరాలి కనుకా, నిరాటంకంగా లోపలికి వెళ్ళగలిగాం,

తీరా వెళ్లాక చూస్తే, రోగి వున్న గదిలో "గీజర్" పనిచెయ్యడం లేదు. (ఎయిర్ కండిషనర్ అంతకు ముందే పని చెయ్యడం మానేసింది). మాధవరావు గడ్డం గీసుకుని తయారుగా వున్నాడు స్నానానికి. వేడి నీళ్ళు లేవు. సరే, బెల్ నొక్కి, రూమ్ బోయ్‌ని వేడినీళ్లు తెమ్మన్నారు. వాడు ఓ అరగంట పోయాక చచ్చిచెడి ఒక బకెట్ నీళ్లు పట్టుకొచ్చాడు.

స్నానం చేసి తెల్లని బట్టలు వేసుకుని స్వచ్ఛంగా వున్నాడు మాధవరావు. రాత్రి "వేలియమ్" మాత్ర వేసినా అంతగా నిద్ర పట్టినట్లు లేదు. అయినా నవ్వుతూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పాడు అందిరితో. ఎవరి మనసులో వారికి కంగారు, భయం తొలుస్తున్నప్పటికీ పైకి అందరం నవ్వు ముఖాలతోనే వున్నాం.

ఎనిమిదిన్నర దాటాక, ఒక్క కుర్రవాడొచ్చి "పేషెంట్‌ని రమ్మంటున్నారు" అన్నాడు. అందరం తెల్లబోయాం క్షణం సేపు. అదేమిటి! ఇదేమన్నా పెళ్లికొడుకు కాశీయాత్రకి బయలుదేరడం అనుకున్నారా అని ముఖాముఖాలు చూసుకున్నాం ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాక.

మాధవరావు నవ్వేసి, "చలో భాయ్" అంటూ చకచకా ముందుకి నడిచాడు. మేము అతన్ని అనుసరించాలో వద్దో తెలియక మూఢమతుల్లా అక్కడే నిలబడిపోయాం. ఇంతలో ఒక నర్స్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "అదేమిటి, పేషెంట్ అలా నడిచి వెళ్ళిపోతున్నాడు!" అంటూ అరిచి, మాధవరావుని వెనక్కి పిలిచింది.

ఈలోగా స్ట్రెచర్ తీసుకొచ్చారు ఇద్దరు. మాధవరావు దానిమీద పడుకుంటూ పకపకా నవ్వాడు. ధైర్యంగా చెయ్యి వూపుతూ థియేటర్‌కి దారితీసే హాలు గుమ్మం దాకా వెళ్లే వరకూ నవ్వుతూనే వున్నాడు. గుమ్మం దగ్గర స్ట్రెచర్ మీంచి దిగి, కూతురు అనుపమని దగ్గరికి రమ్మని, ఆప్యాయంగా కావిలించుకుని రెండు బుగ్గల మీదా ముద్దు పెట్టుకుని, తను కూడా పెట్టించుకున్నాడు. కరుణకేసి ప్రత్యేకంగా చూసి, అందరివైపూ చూస్తూ చెయ్యి ఊపి మళ్లీ స్ట్రెచర్ మీది కెళ్లాడు. అద్దాల తలుపులు మూసుకున్నాయి.

వందేళ్ల కథకు వందనాలు

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

ఆపరేషన్‌కి ముందు పేషెంట్‌ని తయారు చెయ్యడానికి గంటా, గంటన్నర పడుతుందనీ, తరవాత ఆపరేషన్‌కి దాదాపు నాలుగు గంటలసేపు పడుతుందనీ విన్నాం. అంచేత ఒంటిగంటదాటే వరకూ నిరీక్షించాల్సిందే.

ఈలోగా, రక్తదానం చేసే మిత్రుల్ని క్రింది అంతస్తుకి తీసుకువెళ్లారు. అక్కడ ఒక్కొక్కరినే లోపలికి తీసుకువెళ్లి, మళ్లీ రక్త పరీక్ష చేసి, తరవాత రక్తం తీసుకుని, కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాక ఇవతలికి పంపించారు. ఇవతలికి రాగానే ఒక్కొక్కరికీ ఒక ప్లేటులో నాలుగు బిస్కట్లూ, ఒక పళ్ళరసం ప్యాకెట్టూ ఇచ్చారు శక్తి పుంజుకోవడానికి. మావాళ్ళు కూడా ఏపిల్ ముక్కలూ అవీ పెట్టారు వాళ్ళకి. హాస్పిటల్ వాళ్ళు ఇచ్చిన వాటినీ చూసి 'ఎంత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు వాళ్లకోసం!' అనుకున్నాం.

మేం పొద్దున్నే వచ్చెయ్యడం వల్ల ఇంట్లో ఏమీ తినకుండా వచ్చేశాం. అందుకని, హాస్పిటల్ కేంటీన్ కెళ్లి టిఫిన్ తీసుకున్నాం. ఇడ్లీ, వడలూ, కాఫీ - అన్నీ వేడిగా బావున్నాయి. ఖరీదు కూడా కాస్త ఎక్కువే మరి!.

ఒంటిగంటా ఆ ప్రాంతాలకి ఆపరేషన్ అయిపోతుంది కదా, పేషెంట్‌ని "ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్" కి తీసుకురాగానే, మేం ఇంటికి వెళ్లిరావచ్చుననుకున్నాం.

ఒంటిగంటయింది. రెండయింది. పేషెంట్ గురించి ఏ సమాచారమూ లేదు. ఇటూ అటూ తిరుగుతూ కనిపించిన నర్సుల్ని అడిగితే, "ఇంకా అవుతోంది, ఇంకా టైము పడుతుంది" అని చెప్పేసి చకచకా తమ పనుల మీద వెళ్లిపోవడమే గానీ, నిదానంగా సమాధానం చెప్పేవారెవరూ కనిపించలేదు.

బయట వరండాలో తిరుగుతూంటే చౌకీదార్ చూసి ఎక్కడ బయటికి తరిమేస్తాడో అని భయపడి గదిలోనే కూర్చున్నాం. మాలో ఒకళ్లిద్దరు అప్పుడప్పుడూ వరండాలోకి వెళ్లేవాళ్లం డాక్టర్లయినా, ఎవరైనా కనిపిస్తారేమో, ఏమైనా కబుర్లు చెబుతారేమోనని. ఏ కబురూ లేదు.

మాలో కొందరు భోంచేసి రావడానికి కేంటీన్‌కి వెళ్లారు. కొందరం గదికి తెప్పించుకున్నాం భోజనం. గదికి తెప్పించుకుంటే భోజనం ప్లేటు ఇరవై రూపాయిలు. కరుణ సయించడం లేదని మొత్తుకుంటున్నా బలవంతాన మజ్జిగ అన్నం తినిపించాం.

నాలుగవుతూండగా, మాకు పరిచయమైన జూనియర్ డాక్టర్ ఒకరు కనిపిస్తే "ఏమిటి, ఇంకా ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్‌కి తీసుకు రాలేదు! ఆపరేషన్ ఇంకా పూర్తి కాలేదా డాక్టర్?" అంటూ కంగారుగా అడిగాం.

"ఆ, ఆ. అవుతోందండీ, ఇంకా కుట్లు వెయ్యడానికి టైము పడుతుంది" అనిచెప్పేసి హడావిడిగా వెళ్లిపోయాడు.

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

మాలో ఆందోళన అంతకంతకూ ఎక్కువవుతోంది. ఏమిటింత సేపు పడుతోంది? ఏమైనా "కాంప్లికేషన్" ఏర్పడిందా? లోపల ఏమిటవుతోందో చెప్పేవాళ్ళులేరు. ఏవేవో వూహించుకుంటూంటే ఉద్రిక్తత పెరుగుతోంది.

ఆ క్రితం రోజు పొద్దున్న వరండా ఫక్కనున్న పెద్ద హాల్లో తెరల వెనకాల్ల కుర్చీల్లో కూర్చుని చాలా మంది ఏదో సినిమా లాంటిది చూస్తున్నారు. ఏమిటోనని మేమూ తొంగిచూశాం. ఎదురుగా తెరమీద సర్జన్ ఆపరేషన్ చెయ్యడం కనిపిస్తోంది. లోపల థియేటర్‌లో జరుగుతున్న ఆపరేషన్‌ని హాస్పిటల్‌వాళ్ళ టీవి ద్వారా ఇక్కడ తెరమీద చూపిస్తున్నారు!

అక్కడ కూర్చుని చూస్తున్న వాళ్ల డాక్టర్లే (వాటాదార్లు). తెరమీద చూస్తూంటే, ఎదురుగా నించుని ఆపరేషన్ చూస్తున్నంత స్పష్టంగా వుంది. ఆ పెద్ద తెరమీద కలర్‌లో ఆ రక్తం, ఆ చుట్టూ మాంసం, ఆ కత్తులూ చూస్తూంటే ఒళ్లు గగుర్పొడిచింది. అది ఆర్థోపెడిక్ ఆపరేషన్. మధ్యలో ఒక ఎముక మీద పెద్ద సుత్తితో కొడుతూంటే ఠంగ్‌ఠంగ్ మని శబ్దం అవుతోంది. అచ్చు కమ్మరం పని లాగే వుంది!

మన మాధవరావు 'బైపాస్ ఆపరేషన్' కూడా అలాగే తెర మీద చూపిస్తారేమో, అంతా చూడొచ్చునని ఆశపడ్డాం.

కానీ, అసలు కబురే అందడం లేదు. లోపల ఏం జరుగుతోందో తెలియదు. పరిస్థితి ఎలా వుందో తెలియదు. మా అందరికీ గుండెలు బిగపెడుతున్నాయి.

రాత్రి ఏడయింది. ఎవరో వార్డ్ బోయ్ మాగది కొచ్చి చిన్న చీటీ ఒకటి ఇచ్చాడు. "ఏమిటి, ఎందుకు?" అని అడిగితే "వెళ్ళి కౌంటర్‌లో డబ్బు కట్టాలండి, ఇందులో రాసి వుంది" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

'బెలూన్ థెరపీ' చెయ్యడానికి 'పద్దెనిమిది వేలు' కట్టాలని వుంది ఆ చిన్న చీటీలో. గజానన్ గారూ, భుజంగరావుగారూ ఆ చీటీ తీసుకుని కౌంటర్ దగ్గరికి వెళ్ళారు. చీకటి పడ్డాక, అప్పటికప్పుడు పద్దెనిమిది వేలు కట్టమని బిల్లు పంపించడం ఏమిటి? ఆపరేషన్ నిశ్చయం కాగానే ఎడ్వాన్స్‌గా యాభై వేలు కట్టారు. మళ్లీ ఇప్పుడిదీ. ఏమైనా తప్పదు కదా. ఒక వైపు కంగారు - మాధవరావు పరిస్థితి ఎలా వుందో అని.

అంతకుముందు మేం విన్న కథల్ని బట్టి, గుండెలో బ్లాక్స్ మరీ ఎక్కువగా లేనప్పుడూ, బైపాస్ ఆపరేషన్ అవసరం అనిపించనప్పుడూ బెలూన్ థెరపీతో వ్యాధి నయం చేస్తారని అనుకున్నాం. కానీ, బైపాస్ అయాక బెలూన్ థెరపీ చెయ్యడం ఏమిటి? ఇంతకీ ఏమిటవుతోంది లోపల? పరిస్థితి విషమించలేదు కదా?

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

ఇవతల మాది నిస్సహాయ పరిస్థితి. మగ వాళ్ళిద్దరూ కారు తీసుకుని ఊళ్లోకి వెళ్లి, కావల్సిన సొమ్ము పట్టుకొచ్చి హాస్పిటల్ కౌంటర్‌లో కట్టారు.

రాత్రి పావు తక్కువ తొమ్మిదయింది. అప్పుడొక నర్స్ వచ్చి చెప్పింది - 'స్టిచెస్ వేస్తున్నారు. ఇంకో అరగంటలో 'ఇంటెన్సివ్'కి తీసుకొస్తారు' అని. గుండెల మీంచి పెద్ద బరువు దింపినట్టయింది అందరికీ.

తొమ్మిదిన్నర దాటింది. 'ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్'కి పేషెంట్‌ని తీసుకొచ్చినట్టు కబురొచ్చింది. ఒక అరగంట పోయాక, భార్యనీ, కూతుర్నీ లోపలికి రెండు నిమిషాల పాటు అనుమతిస్తారని చెప్పారు.

మాలో కొంతమందిమి ఇళ్లకి తిరిగి వెళ్లిపోయాం, మళ్లీ పొద్దున్న రావచ్చునన్ని.

గదిలో వున్న వాళ్లకి నిద్రపట్టక కొట్టుకుని కొట్టుకుని అప్పుడే కునుకుపట్టబోతూంటే, అర్థరాత్రి సమయంలో ఎవరో తలుపు తట్టారు. తలుపుతీసి, కంగారు పడుతూ ఏమిటని అడిగితే, "పొద్దున్న మీరిచ్చిన రక్తం స్టాక్ అయిపోయింది. మళ్ళీ అర్జంటుగా కావాలి" అంది నర్స్.

"పేషంట్‌కెలా వుంది? ఏమైంది?" అని అడిగితే "ఆపరేషన్ థియేటర్‌లో వున్నారు" అని చెప్పి హడావిడిగా వెళ్ళిపోయింది నర్స్.

భుజంగరావుగారూ వాళ్లూ కింది కొచ్చి కారు తీసుకుని ఇంటి కొచ్చారు. రక్తదానం చేసే ఇరుగుపొరుగు వారిని కొందర్ని తీసుకుని తిరిగి హాస్పిటల్‌కి చేరుకునే సరికి తెల్లవారుఝామయింది.

ఆఫీసులో పని చేసే వాళ్లనీ, స్నేహితుల పిల్లల్నీ మరి కొంత మందినీ పోగుచేసుకుని పది గంటలకి మేమూ చేరుకున్నాం హాస్పిటల్‌కి. అంతా కలిసి యాభై మంది దాకా రక్తదానం చేశారు. కబురు తెలిసి ఇంకా వస్తున్నారు! హాస్పిటల్ వాళ్లు రక్తం తీసుకుంటూనే వున్నారు. 'గ్రూప్' వేరైనా ఫరవాలేదు, బదులుగా మా దగ్గరున్నది పేషంట్ కిస్తామని చెప్పారు. హాస్పిటల్లో రక్తం కొనాలంటే 'పాకెట్' రెండు వందల రూపాయిలవుతుంది. ఇంతమంది దగ్గర రక్తం తీసుకుంటున్నారు, పాపం మాధవరావుకి ఇంత రక్తం అవసరమవుతోందంటే పరిస్థితి ఎలా వుందో అని మా ఆందోళన.

కరుణ కన్నీళ్లు ఆపుకోలేక పోతోంది. అంతవరకూ తెచ్చిపెట్టుకున్న ధైర్యం అంతా పటాపంచలవుతోంది. హఠాత్తుగా వరండాలో కార్డియాలజిస్ట్ గౌరీపతి గారు కనిపించేసరికి కరుణ ఆయన్ని పిలిచి అడిగింది - "ఆయన కెలావుంది, నిజం చెప్పండి" అని.

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

"ఇలా అవుతుందనుకోలేదండీ, కొంచెం కాంప్లికేషన్స్ వచ్చాయి" అన్నాడు సన్నగా.

ఏమిటో వివరంగా చెప్పమని బ్రతిమాలితే, "కిడ్నీ ఫెయిలయింది"అన్నాడు.

"అంటే పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా వుందా? ఏ సంగతీ చెప్పండి, ప్లీజ్. మా అబ్బాయి అమెరికాలో వున్నాడు, వాడికి చెప్పాలి" అంది ఏడుస్తూ.

"ఏం భయపడకండి, నేను వెళ్ళి మళ్ళీ కనుక్కుంటాను" అని చెప్పి థియేటర్‌లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

అంతలోనే మరో రెండు బిల్లులు పట్టుకొచ్చాడు హాస్పిటల్ కుర్రాడు - డయాలిసిస్ మెషీన్ కోసమూ, ఏదో "లైఫ్ సేవింగ్" ఇంజక్షన్ కోసమూ డబ్బు కట్టాలి.

అది చూడగానే గాభరా. "ఏమిటి, ప్రాణాపాయ స్థితిలో వున్నారా? దయచేసి చెప్పండి, ఎవరినైనా కనుక్కుని చెప్పండి" అని బ్రతిమాలింది కరుణ ఒక నర్స్‌ని. ఆ నర్స్ ఎవరితోనో ఫోన్‌లో మాట్లాడి, "ఇంకా ఇరవై నాలుగు గంటలు పోతేగాని ఏమీ చెప్పలేమంటున్నారు" అని చెప్పింది.

అప్పటికి బైపాస్ ఆపరేషన్ జరిగి ముప్పయి రెండు గంటలయి వుంటుంది.

ఏమైనా, అమెరికాకి ఫోన్ చేసి కొడుకుతో చెప్పాలనుకుంది కరుణ. హాస్పిటల్లో ఫోన్లు ఏమీ పని చేయడం లేదు. పొద్దుటి నుంచీ ఆ చుట్టుపక్కల అంతటా టెలిఫోన్ కనెక్షన్లు చెడిపోయాయి. బాగు చేస్తున్నారు.

మళ్ళీ భుజంగరావు గారూ వాళ్ళూ కారులో బయలుదేరి ఇంటి కెళ్ళి అక్కణ్ణించి ఫోన్ చేశారు అమెరికాకి. అమెరికా నుంచి ఇక్కడికి వెంటనే రావడానికి టికెట్ బుక్ చేసుకోమనీ ఇంకా ఇరవై నాలుగు గంటల్లు చూడాలంటున్నారనీ చెప్పారు మాధవరావు కొడుకుతో.

ఓ గంట తరవాత కనిపించిన ఒక నర్స్‌ని అడిగితే, "ఇంక రక్తం ఇవ్వక్కర్లేదు... డైయాలిసిస్ పని చేస్తోంది" అని చెప్పి వెళ్ళింది. మళ్ళీ ఆశ పుంజుకుంది మాలో.

ఈలోగా హాస్పిటల్లో ఎవరి దగ్గరో ఎవరో విన్న గాలికబుర్లు -బైపాస్ ఆపరేషన్ అవగానే "మాసివ్ హార్ట్ ఎటాక్" వచ్చిందనీ, తరవాత బెలూన్ థెరపీ చేస్తూంటే బెలూన్ పొత్తి కడుపులోకి జారిందనీ, పొత్తి కడుపు కోశారనీ, కిడ్నీలో రక్తం నిండిపోయిందనీ, దాన్ని బయటికి "పంపవుట్" చేశారనీ... ఇలా! ఇందులో వైద్యరీత్యా నిజం ఎంతో అబద్ధం ఎంతో, ఏది నమ్మాలో, ఎవర్ని నమ్ముకోవాలో ఏమీ అర్థం కాలేదు. అయోమయంగా ఆవేదన పడటం మినహాయించి. బాధ్యత గల డాక్టర్లు ఎవరూ కనిపించరు. కనిపించినా చెప్పడం

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

లేదు. తిప్పలు పడుతున్నారో, తప్పించుకు తిరుగుతున్నారో ఏమీ తెలియడం లేదు. పేషెంట్ ఇంకా ఆపరేషన్ థియేటర్‌లోనే వున్నాడు.

"సిజేరియన్" ఆపరేషన్ లాగ "బైపాస్" ఆపరేషన్ కూడా ఈ రోజుల్లో సామాన్యమై పోయింది. డెబ్బైఏళ్ల వాళ్లు కూడా చేయించుకుని నిక్షేపంగా తిరుగుతున్నారు. మాధవరావుకి యాభై మూడే. 'ఇతనికేమిటి, ఏం భయం లేదు' - అని చెప్పుకున్న ధైర్యం అంతా అయిపూ మచ్చా లేకుండా పోయింది. అధైర్యం అణుఅణువునా ఆవహిస్తోంది. అయినా అపనమ్మకం కలగడం లేదు. లోపల ఏదో జరుగుతోంది. ఏవో తంటాలు పడుతున్నారు. గట్టెక్కిస్తారు అనే అనుకుంటున్నాం.

రాత్రి ఏడున్నరయింది. పేషంట్‌ని మళ్ళీ ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్‌కి తీసుకు వచ్చారని కబురొచ్చింది! మా అందరిలోనూ ఆశాజ్యోతులు వెలిగాయి. పోనీలే, మొత్తం మీద గట్టెక్కించాడు భగవంతుడు అని కొంత ఊరటతో నిట్టూర్పులువిడిచాం. కరుణ మాత్రం కళ్ళూ, ముక్కూ తుడుచుకోవడం మానలేదు. కూతురు అనుపమ తన ఆందోళననీ, ఆవేదననీ అణచిపెట్టుకుని తల్లిని అంటి పెట్టుకుని వుంది ధైర్యం చెబుతూ.

మాలో కొందరు ఇంటికి బయలుదేరాం, మళ్ళీ పొద్దున్నే రావచ్చుననే ఉద్దేశంతో. తీరా ఇంటికి వెళ్ళి ఇంకా చెప్పులైనా విప్పలేదు, హాస్పిటల్ నుంచి ఫోనొచ్చింది "ఆశ లేదంటున్నా" రని. హాస్పిటల్లో ఫోన్ కనెక్షన్లు బాగు పడినట్లున్నాయి.

వచ్చిన వాళ్ళం వచ్చినట్టే తలుపులు తాళాలు వేసుకుని బయలుదేరాం. మేం వెళ్ళే సరికి గదిలో కరుణ కుళ్లికుళ్లి ఏడుస్తోంది. హాస్పిటల్లో గదిలో అయినా సరే గట్టిగా ఏడవడానికి వీల్లేదు కదా.

అంతా అయిపోయిందేమోనని క్రుంగి పోయాం. కానీ, ఇంకా ఆ కబురు రాలేదు.

"హార్ట్ -లంగ్ మెషీన్ పెట్టాం. ఎవరైనా చూడవలసిన వాళ్ళుంటే పిలిపించండి" అని అందరి కన్నా సీనియర్ సర్జన్ వచ్చి చెప్పాడు. కరుణతో స్వయంగా గదికి వచ్చి చెప్పాడు. అంతవరకూ అజ్ఞానంలో వుంచి చివరికి కొంప ముంచారు అని రోదిస్తోంది కరుణ.

ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్‌కి మళ్ళీ తీసుకొచ్చారని ఏడున్నరకి చెప్పినప్పుడు మాధవరావు కోలుకుంటున్నాడు కాబోలునని భ్రమ పడ్డాం. మొదట్లో క్లిష్ట పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడే నిజ స్థితి సూచించి, "మేం చెయ్యగలిగిన దంతా చేస్తున్నాం. ధైర్యంగా వుండండి" అని చెప్పి, మధ్య మధ్య ఎలా వున్నదీ రిపోర్ట్ ఇచ్చి వుంటే ఇంత ఘోరం అనిపించేది కాదు. వాళ్ళకీ మాకూ మధ్య "రక్త" - సంబంధమూ, "బిల్లుల" బంధమూ తప్ప మరే విధమైన సంపర్కమూ

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

లేదు. తిప్పలు పడుతున్నారో, తప్పించుకు తిరుగుతున్నారో ఏమీ తెలియడం లేదు. పేషెంట్ ఇంకా ఆపరేషన్ థియేటర్‌లోనే వున్నాడు.

"సిజేరియన్" ఆపరేషన్ లాగ "బైపాస్" ఆపరేషన్ కూడా ఈ రోజుల్లో సామాన్యమై పోయింది. డెబ్భైఏళ్ల వాళ్లు కూడా చేయించుకుని నిక్షేపంగా తిరుగుతున్నారు. మాధవరావుకి యాభై మూడే. 'ఇతనికేమిటి, ఏం భయం లేదు' - అని చెప్పుకున్న ధైర్యం అంతా అయిపూ మచ్చా లేకుండా పోయింది. అధైర్యం అణువణువునా ఆవహిస్తోంది. అయినా అపనమ్మకం కలగడం లేదు. లోపలి ఏదో జరుగుతోంది. ఏవో తంటాలు పడుతున్నారు. గట్టెక్కిస్తారు అనే అనుకుంటున్నాం.

రాత్రి ఏడున్నరయింది. పేషంట్‌ని మళ్ళీ ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్‌కి తీసుకు వచ్చారని కబురొచ్చింది! మా అందరిలోనూ ఆశాజ్యోతులు వెలిగాయి. పోనీలే, మొత్తం మీద గట్టెక్కించాడు భగవంతుడు అని కొంత ఊరటతో నిట్టూర్పులువిడిచాం. కరుణ మాత్రం కళ్ళూ, ముక్కూ తుడుచుకోవడం మానలేదు. కూతురు అనుపమ తన ఆందోళననీ, ఆవేదననీ అణచిపెట్టుకుని తల్లిని అంటి పెట్టుకుని వుంది ధైర్యం చెబుతూ.

మాలో కొందరు ఇంటికి బయలుదేరాం మళ్ళీ పొద్దున్నే రావచ్చుననే ఉద్దేశంతో. తీరా ఇంటికి వెళ్ళి ఇంకో చెప్పులైనా విప్పలేదు, హాస్పిటల్ నుంచి ఫోనొచ్చింది "ఆశ లేదంటున్నా" రని. హాస్పిటల్లో ఫోన్ కనెక్షన్లు బాగు పడినట్లున్నాయి.

వచ్చిన వాళ్ళం వచ్చినట్టే తలుపులు తాళాలు వేసుకుని బయలుదేరాం. మేం వెళ్ళే సరికి గదిలో కరుణ కుళ్లికుళ్లి ఏడుస్తోంది. హాస్పిటల్లో గదిలో అయినా సరే గట్టిగా ఏడవటానికి వీల్లేదు కదా.

అంతా అయిపోయిందేమోనని క్రుంగి పోయాం. కానీ, ఇంకా ఆ కబురు రాలేదు.

"హార్ట్ -లంగ్ మెషీన్ పెట్టారు.. ఎవరైనా చూడవలసిన వాళ్ళుంటే పిలిపించండి" అని అందరి కన్నా సీనియర్ సర్జన్ వచ్చి చెప్పాడు. కరుణతో స్వయంగా గదికి వచ్చి చెప్పాడు. అంతవరకూ అజ్ఞానంలో వుంచి చివరికి కొంప ముంచారు అని రోదిస్తోంది కరుణ.

ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్‌కి మళ్ళీ తీసుకొచ్చారని ఏడున్నరకి చెప్పినప్పుడు మాధవరావు కోలుకుంటున్నాడు కాబోలునని భ్రమ పడ్డాం. మొదట్లో క్లిష్ట పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడే నిజ స్థితి సూచించి, "మేం చెయ్యగలిగిన దంతా చేస్తున్నాం. ధైర్యంగా వుండండి" అని చెప్పి, మధ్య మధ్య ఎలా వున్నదీ రిపోర్ట్ ఇచ్చి వుంటే ఇంత ఘోరం అనిపించేది కాదు. వాళ్ళకీ మాకూ మధ్య "రక్త" - సంబంధమూ, "బిల్లుల" బంధమూ తప్ప మరే విధమైన సంపర్కమూ

వందేళ్ల కథకు వందనాలు

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

"మా పెద్దవాళ్లని అడగండి" అనేసి వెంటనే వెనక్కి తిరిగి మేమున్న చోటికి వచ్చేసింది.

ఆ మాటలు విన్నాక మాక్కూడా మండిపోయింది. గుండెలు కోసికోసి ఈ డాక్టర్లకి దయాదాక్షిణ్యాలు నశించిపోయాయేమో. సున్నితమైన అనుభూతులు అవశేషాలు కూడా లేవేమో అనిపించింది.

కొడుకు అమెరికా నుంచి వచ్చేవరకూ మాధవరావు శవాన్ని శవాల గదిలో పెట్టడానికి ఏర్పాటు చేశారు.

ఆఖరికి -

మూడోనాడు శవాన్ని తీసుకురావడానికి వెళ్ళినప్పుడు 'పన్నెండు వేల' కి బిల్లు ఇచ్చారు! తీరా చూస్తే, శవాలగది ఎయిర్ కండిషన్డ్ కూడా కాదు. కేవలం ఐస్ గడ్డలమీద పడుకోబెట్టి, శవంపైనా, చుట్టూ ఉప్పు జల్లి వుంచారు. అంతే! అయినా, అది మామూలు శవాల హాలు కాదుకదా. అయిదు నక్షత్రాల శవశాల అది!

మరణం ధ్రువం అన్న సత్యం అందరికీ తెలిసిందే. కానీ, అది ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలా వస్తుందో నిర్ధారణగా ఎవరూ చెప్పలేరు. అందుకే మరణం అంటే అంత భయం. మరణం అంటే అంత కుతూహలం.

మృత్యువుని రమ్మనీ, ఆగమనీ ఆదేశించడంలో అర్థం లేదు. అయినా ఆశ వదలదు మనిషిని. దైవంపట్ల అచంచల భక్తి వుంది. ఆధునిక వైద్య సౌకర్యాలపట్ల ఆరాధన వుంది. మృత్యువు సమీపించకుండా కొంతకాలం ఆపలేమా అనీ, కనీసం ఓ అయిదేళ్ళ అదనపు జీవితాన్ని కొనుక్కోలేమా అనీ ఆశపుడుతుంది.

అటువంటి ఆశతోనే మాధవరావు అంత పెద్ద, అంత పేరుపొందిన ఆస్పత్రికి వెళ్ళాడు. నిజానికి, మరణాన్ని కొనుక్కోవడానికి అంత దూరం, అంత ప్రయాసపడి ఎవరూ వెళ్ళనక్కర్లేదు. మనం పిలిచినా పిలవకపోయినా రావలసిన సమయంలో అదే వస్తుందని అర్థమయింది.

\- అబ్బూరి ఛాయాదేవి